

Дистанционные темы и задания по теоретическим предметам 4 четверть.  
Преподаватель Великий С.Б. с 11.04 по 25.04

**Филиал с. Ульяновка ДПОП. ПО.02.УП.01. Сольфеджио.**

**1 класс 8(9)**

**11.04.** Запись одноголосных диктантов в размере  $\frac{3}{4}$ .

1. Мелодический диктант.
2. Чтение с листа упр №32 33 Н Якубовская стр 8. играть и петь.

**18.04** Запись одноголосных диктантов в размере  $\frac{3}{4}$ .

1. Собираание пазлов.
2. Чтение с листа упр №34. 35. Н. Якубовская стр 9.

**25.04** Размер 4/4. Схема тактирования.

1. Чтение с листа упр №35,36 Н. Якубовская стр 8. играть и петь.

**2 класс 8(9)**

**11.04** Тональность Соль минор Нахождение от мажора

1. Выучить материал урока
2. Чтение с листа упр. №115,116,117 . Г. Фридкин. играть и петь.

**18.04** Интервалы: ч1,ч5, ч8 Правило выучить.

1. Чтение с листа упр. №118,119,120 . Г. Фридкин.
2. Построить в тетради от звуков ре, ми, фа интервалы: ч1,ч5,ч8,

**25.04** Интервалы: ч1,ч5,ч8, построение от звуков.

1. Чтение с листа упр. №121,122,123 . Г. Фридкин.
2. Построить в тетради от звуков соль, ля, си интервалы: ч1,ч5,ч8,

**4 класс 8(9)**

**11.04** Тональность Фа минор. Построение трех видов гаммы. Интервалы, трезвучия на ступенях.

1. Чтение с листа 4кл (Н. Якубовская) упр №22, 23 стр 43 играть и петь с дирижированием.
2. Построить в тетради три вида гаммы фа минор.

**18.04** Повторение темы: Тритоны. Увеличенная кварта на 4-ой ступени мажора и гармонического минора. Правило.

1. Чтение с листа 4кл упр №24, 25 стр 44 Н. Якубовская играть и петь.
2. Построить в тетради ув 4 в ля мажоре и в фа миноре гармоническом.

**25.04** Повторение темы: Тритоны. Уменьшенная квинта на 7-ой ступени мажора и гармонического минора. Правило выучить.

1. Чтение с листа 4кл упр №26 27стр 44 Н. Якубовская играть и петь дирижированием.
2. Построить в тетради ум5 в ля мажоре и фа миноре гармоническом.

### **5 класс 8(9)**

**11.04** Тональность Ре бемоль мажор, Си бемоль минор.

1. Ре бемоль мажор. Обороты лада.
2. Чтение с листа упр. №444, 445 446 Г. Фридкин. играть и петь.
3. Диктант.

**18.04** Тональность Ре бемоль мажор, Си бемоль минор.

1. Си бемоль минор. Три вида минорного лада, интервалы аккорды.
2. Чтение с листа упр. №447 448 Г. Фридкин. играть и петь.
3. Слуховой анализ.

**25.04** Буквенные обозначения тональностей. Правило.

1. Обозначение звуков и тональностей.
2. Чтение с листа упр. №449 450 Г. Фридкин. играть и петь.
3. Тестовое задание.

### **6 класс 8(9)**

**11.04** Тональности Соль бемоль мажор, Ми бемоль минор.

1. Соль бемоль мажор. Обороты лада, интервалы. Выучить конспект урока.
2. Чтение с листа упр №533, 534 Г. Фридкин. играть и петь.

**18.04** Тональности Соль бемоль мажор, Ми бемоль минор.

1. Ми бемоль минор. Три вида минорного лада.
2. Чтение с листа упр №535, 536 стр 94 Г. Фридкин. играть и петь.

**25.04** Энгармонизм тональностей с шестью знаками. Определение.

1. Чтение с листа упр №537, 538, 539 стр 95 Г. Фридкин. играть и петь.2. Слуховой анализ.

## **7 класс 8(9)**

**11.04** Тональность первой степени родства. Правило тональностей мажора.

1. Выучить конспект урока.
2. Чтение с листа упр. №50, 51 стр. 72 Н. Якубовская играть и петь.
3. Мелодический диктант.

**18.04** Тональность первой степени родства. Правило тональностей минора.

1. Выучить конспект урока.
2. Чтение с листа упр. №52, 53 стр. 73 Н. Якубовская играть и петь.
3. Слуховой анализ.

**25.04** Период, отклонения, модуляция. Определение, нахождение в примерах.

1. Чтение с листа упр. №54, 55 стр. 74 Н. Якубовская играть и петь.
2. Тестовое задание по пройденному материалу.

## **8 класс 8(9)**

**11.04** Повторение. Правописание хроматической мажорной гаммы.

1. Чтение с листа упр. №648, 649, 650Г. Фридкин. Играть и петь.
2. Мелодический диктант.

**18.04** Повторение. Правописание хроматической минорной гаммы.

1. Чтение с листа упр. №651, 652, 653Г. Фридкин. Играть и петь.
2. Слуховой анализ.

**25.04** Повторение. Все виды септаккордов. Построение от звука.

1. Чтение с листа упр. №654, 655, 656 Г. Фридкин. Играть и петь.
2. Построить в тетради пройденные септаккорды от звуков ре, ми.